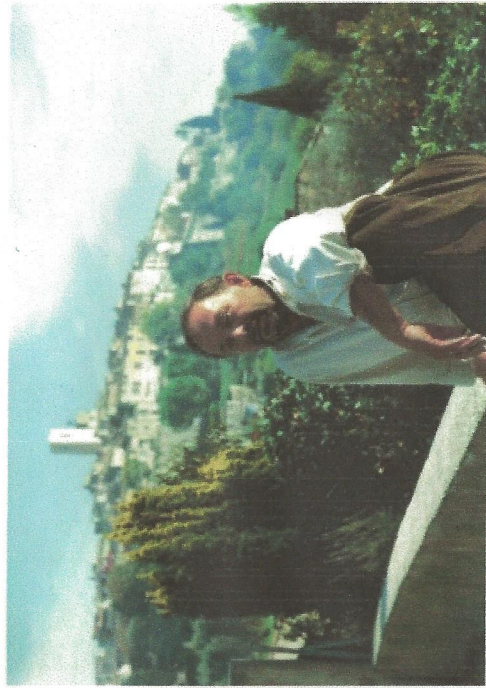


Ce sont des images de sérénité, d'harmonie : source de bonheur.
Même la mélancolie des tableaux d'automne est source de bonheur.
L'hiver, les arbres, recouverts de fleurs de neige, donnent la sensation de quelque chose d'incertain, d'indécis.
La générosité est la constance des tableaux de Jacques. Profusion d'une Nature vivante, épanouie, éciatante qui s'élève vers le divin : spiritualité de la nature, mysticisme naturel.

Jacques laisse une empreinte forte. Sa peinture, c'est toute une expérience humaine, une ascèse. Elle se vit, se contemple, se médite... Mais ne se dit pas.

J'ai quand même tenté de dire...

Claire Chapelier, samedi 12 avril 2014



La famille Dunoyer
tient à remercier chaleureusement
pour cette soirée-événement :

la maison Guglielmi de Nice pour le piano

les artistes :

Didier Castell, Jacomin,

Laurence Malherbe et Liza Kerob

pour le concert donné en hommage à Jacques-Michel

la Mairie et le Musée de Saint-Paul de Vence

Michèle Ballay, Claire Chapelier, Jean-Claude Criton,

Eduard de Féral, Olivier-Henri Sambucchi

Site sur l'artiste : www.dunoyer.org



Saint-Paul de Vence par Jacques Michel Dunoyer

Jacques-Michel DUNOYER “ la nature au bout du pinceau ”

Vernissage et soirée événement du 12 avril 2014

Exposition au Musée Saint-Paul
à Saint-Paul de Vence

du 12 avril au 22 Juin 2014

Jacques-Michel DUNOYER La nature au bout du pinceau

La commune de Saint-Paul de Vence rend hommage, à travers cette exposition-événement présentée au Musée de Saint-Paul, à Jacques-Michel Dunoyer, artiste peintre du village. Les qualités picturales et les thèmes abordés par Jacques-Michel Dunoyer lui ont conféré une renommée internationale, mais c'est surtout à la relation entre un artiste et la nature que nous allons nous intéresser en proposant au visiteur une immersion dans l'univers du peintre.

Une exposition

« Mon but est de sublimer ce que j'ai vu dans un paysage, de participer non pas à sa création, ce qui serait prétentieux, mais à sa re-création », disait l'artiste. « J'aspire à rendre l'émotion d'un certain moment, ce que je vois et le sentiment évoqué par un tranquille canal de campagne ou un champ de fleurs ».

Une vingtaine d'œuvres ainsi qu'une projection vidéo sur fond musical vous invitent à partager le chemin de l'artiste de la contemplation à la « re-création ». Un état d'esprit mais aussi une œuvre largement inspirée par la nature et la musique de W.A Mozart, qui semblait guider le pinceau de Jacques-Michel Dunoyer durant son travail.

Au cours des 35 années de travail, Jacques-Michel a évolué en même temps que sa peinture, au point de réaliser qu'à travers son œuvre *« Il est ce qu'il veut être, qu'il s'exprime finalement à travers un véhicule authentique »*. *« La satisfaction vient en surpassant la technique, pour se concentrer sur l'essence et non la forme »*, disait-il. Son œuvre est à la fois fraîche, innocente, romantique et intellectuelle, sa palette riche et éclatante mais pas agressive pour autant. Dans l'équilibre entre le chaud et le froid, l'ombre et la lumière, l'audacieux et le subtil, repose l'harmonie essentielle à l'impressionnisme de Dunoyer ».

Lisa Crawford, The Herald Tribune.

L'artiste avait pour coutume de dire : *« L'harmonie et l'élevation sont l'essence de la création. J'essaye continuellement de ne pas être spectateur mais une partie intégrale du processus créatif. Il n'y a pas de différence entre l'artiste et la nature si on veut y trouver sa place. C'est en cela que je trouve la joie ultime »*.

Un événement

Programme du Samedi 12 avril 2014

- 17h : Vernissage de l'exposition au Musée de Saint-Paul
- 18h30 : Mot du Maire et conférences par Olivier-Henri Sambucchi et Claire Chapellier à l'Auditorium de Saint-Paul de Vence, route des Serres
- 19h : Concert de Didier Castell Jacomin, accompagné de Laurence Malherbe, soprano, et de Liza Kerob, violon. Oeuvres de Mozart et Chopin sur lesquelles l'artiste avait l'habitude de travailler, mais aussi Bizet, Verdi, Schumann, Chaminade, Bonis et Beethoven.
- 20h Cocktail

Jacques-Michel DUNOYER L'homme

Jacques Dunoyer, un homme ramassé, dense, d'une densité de l'être. Un homme qui pèse, non qu'il soit lourd mais qui a une présence, une énergie, une force subtile, intérieure. Son corps, son visage rayonnant, naturel, laisse vivre la vie, la prend à bras le corps avec un large sourire, pas forcé, les yeux qui scintillent, petits, brillants comme les sages orientaux. Mais tout d'abord, Jacques, c'est un homme qui se donne : l'amour des autres, l'ouverture, le refus du conflit.

Il va au devant de l'autre, aime tous ceux avec qui il entre en contact, cherche ce que l'autre a de plus réel.

Jacques, c'est un être de l'essentiel qui crée des liens, des ponts.

C'est un être authentique, chaleureux, généreux, communicatif : un être de bonheur, d'harmonie, de modestie, qui a gardé quelque chose de l'enfant.

Un homme à la fois simple et très complexe, d'une énergie spontanée et débordante.

Un homme à l'imaginaire intense, bouillonnant.

Un homme discret, solitaire.

Seul, bien que très entouré. Il a besoin de solitude pour retrouver ce qu'il a d'essentiel : les correspondances entre la Nature et son espace intérieur.

Son imaginaire interprète, transforme le monde. Il porte en lui une vision du paradis, peut-être perdu, mais qu'il cherche à recréer par ses contacts chaleureux, par son accueil dans sa maison, accueil naturel, authentique qui relève de l'Art. Son épouse, Gwendoline, apporte à ces rencontres sa chaleur et sa compétence.

Jacques, c'est un homme qui jouit de tout ce qui est autour de lui, qui embrasse tous les éléments de la terre et qui, grâce à son art, les concentre, en fait un lieu de recueillement pour ses tableaux. La Nature l'habite, il habite la Nature. Homme d'une grande sensibilité, c'est cette sensibilité qui se lit dans sa peinture. Il met sur la toile ce qu'il ressent : l'espace naturel correspond à son espace intérieur.

Il peint des paradis.

La peinture

Ses tableaux ne sont pas des tableaux à déchiffrer mais des tableaux à habiter : des tableaux de vie calme, sereine, recueillie parmi une nature abondante, riche en couleurs.

Des tableaux, où souvent au cœur d'une mosaïque chromatique, se blottit une petite maison de campagne.

Vision simple qui évoque un lieu de retraite, un abri paradisiaque protégé par l'abondance naturelle qui reflète l'harmonie de l'homme et de la nature.

Les portes et fenêtres sont à peine esquissées, tous les éléments de la Nature : arbres, fleurs, étangs, entourent la maison et rassurent. Jouissance pour l'œil et pour l'âme.

Très souvent il y a un chemin, peut-être synonyme du parcours intérieur du peintre.

Un chemin qui se perd dans une explosion tachetée de fleurs sans appellation : de la couleur à l'état pur, manifestation de la vie toujours présente, domestication de l'insaisissable.

Souvent la nature, la lumière, de grands ciel lointains se reflètent dans un étang comme si la profondeur de l'eau correspondait à la profondeur humaine.

Fusion de l'homme et de la Nature. Harmonie vue et vécue.

Chez Jacques ne se trouve pas de Nature construite mais une explosion de touches qui évoque la vie qui se donne, la vie qui s'écoule doucement.