



"Provence"- Jacques Michel Dunoyer

TOILES DE MAITRES À LA Galerie Dunoyer, Saint Paul de Vence

Une touche personnelle mêlant à l'impressionnisme la technique des glacis et des opalescences des anciens, ont fait de Jean-Michel Dunoyer, artiste discret l'un des meilleurs Maîtres français dont les œuvres ont été exportées - représentées aujourd'hui dans le monde entier - et sélectionnées par les Collectionneurs internationaux.

Géraldine Dunoyer (diplômée de l'Ecole du Louvre) a réouvert la Galerie DUNOYER en Mars 2000 en hommage à son père disparu. Dans l'une des plus luxueuses Galeries de Saint-Paul de Vence, les œuvres de Jacques-Michel Dunoyer laissent éclater le soleil sur les paysages de Provence, éclaboussent de couleurs des bouquets de fleurs à la fraîcheur candide... le Maître est présent dès l'entrée de la Galerie. Mais Géraldine Dunoyer a su également s'entourer d'Artistes au talent confirmé et sa Galerie est l'une des plus intéressantes par sa sélection.

MARC MEYRONET

Virtuose de l'Ecole Hyperréaliste, ce peintre - études des Beaux-Arts à Nice, puis à Florence avant Paris - expose des toiles où il aborde le paysage d'une manière nouvelle en expérimentant des techniques inédites.

Marc Meyronet recrée comme personne une atmosphère, un lieu, un personnage ou un animal de manière si réelle que cela en est troublant. L'Artiste travaille entre autre pour le Musée du Louvre.

Pendant plus de 35 ans, la Galerie Dunoyer a abrité les bouquets et paysages de France ou d'ailleurs de JACQUES-MICHEL DUNOYER .



"Femmes"- Annik Le Page

Dans la tradition des grands portraitistes des siècles passés, Marc Meyronet propose une œuvre unique : portrait de famille, d'enfants ou d'êtres chers à jamais immortalisés sur la toile. Un tableau imitant la réalité dans les moindres détails, plus vrai que nature ...

ANNIK LE PAGE

En contemplant son œuvre, une question s'impose : pourquoi uniquement des portraits de femmes ?

Probablement parce que cette Artiste - formée auprès de Waltraud Sonolet, élève d'Oscar Kokoschka à Vienne et Berlin- se projette dans ses toiles, mais aussi parce que le statut des femmes a changé, dans notre monde contemporain. "Sa femme d'aujourd'hui" représente toujours la féminité, la séduction, la grâce, la beauté mais aussi une position sociale nouvelle qui tente de la libérer de **L'IMAGE CONVENUE.**

Les créations audacieuses d'Annik LE PAGE ont été largement saluées par le monde de l'Art contemporain (Médaille d'Argent du Mérite et Dévouement français au titre des Arts - Sociétaire de la Société des Artistes Indépendants. Collections privées non seulement en Europe mais dans le monde, de Seattle à Los Angeles, de New York à Beyrouth donnent à son œuvre une dimension internationale.