



Jacques-Michel

Dunoyer

1933-2000

*"il y a un charme dont je suis le filtre
cela vient d'ailleurs"*

[There is a charm of which I am the filter, which comes from beyond]

Cette phrase du peintre J.M. Dunoyer traduit l'inspiration et les aspirations de cet artiste disparu il y a maintenant un an. Saint-Paul a perdu l'un des artistes de son école, qui avait posé ses chevalets dans la célèbre cité médiévale et qui, désormais, repose dans son petit cimetière... Jacques Michel Dunoyer fût inlassablement « le peintre des fleurs et des paysages » et toute son œuvre traduit un vibrant témoignage de l'émotion ressentie face à la nature. Depuis plus de trente cinq ans maintenant, amateurs anonymes et collectionneurs célèbres (hommes politiques ou d'affaires, acteurs...) sont séduits et touchés par la force de son art et le romantisme de ses toiles, présentées à l'atelier au 28 de la rue Grande à Saint Paul de Vence ainsi que dans les nombreuses galeries et expositions internationales dans lesquelles il était représenté (U.S.A, Japon, Europe, Afrique). A ses débuts, d'abord nostalgique avec une prédilection pour les sous-bois d'automne et les étangs de Sologne aux tons de rouille sans oublier bien sûr la Provence, sa peinture change d'orientation avec les années : l'espace se rétrécit, le sujet devient plus intimiste, les petites maisons aux volets bleus et les jardins anglais apparaissent et c'est une explosion de couleurs où cohabitent la « touche impressionniste » avec la technique des glacis et des opalescences des Anciens.

Étant en pleine maturité de son art, J.-M. Dunoyer a aujourd'hui rejoint cette nature qu'il aimait tant et pour nous, il restera à jamais présent, dans la fraîcheur candide de ses fleurs, au détour de ses petits sentiers ensoleillés de Provence, dans le reflet calme de ses lacs apaisés.....



This sentence of the painter J.M. Dunoyer translates inspiration and aspiration of this artist who departed from this earth a year ago. Saint Paul has lost one of the artists of its school, who had installed his easels in the famous medieval town and who, henceforth, rests for ever in its small cemetery. Jacques Michel Dunoyer was indefatigably « the painter of flowers and landscapes » and all his work expresses a vibrant testimony of the emotion he felt when in the presence of nature. For more than thirty five years now, anonymous amateurs and famous collectors (politicians or of businessmen, actors ...) are captivated and touched by the force of art and the romanticism of the canvases presented at the art studio at 28 Rue Grande in Saint Paul de Vence also in the numerous galleries and international exhibitions in which he was represented (U.S.A, Japan, Europe, Africa). When he started, he was at first nostalgic with a preference for autumn undergrowth and with the pools in Sologne in rust tones naturally without forgetting Provence, and with the passing of years, his painting changed direction: the space narrowed, the subjects became more intimist, the small houses with blue shutters and the English gardens appeared and it was an explosion of colours where the « impressionistic touch » went side by side with the glacis technique and the opalescences of the old school.

He is now united with the nature that he loved so much after having disappeared from this life in the full maturity of his art, but for us he will remain forever present, in the candid coolness of the flowers, in the winding of the small sunny paths of Provence, in the quiet reflection of the calm lakes.

