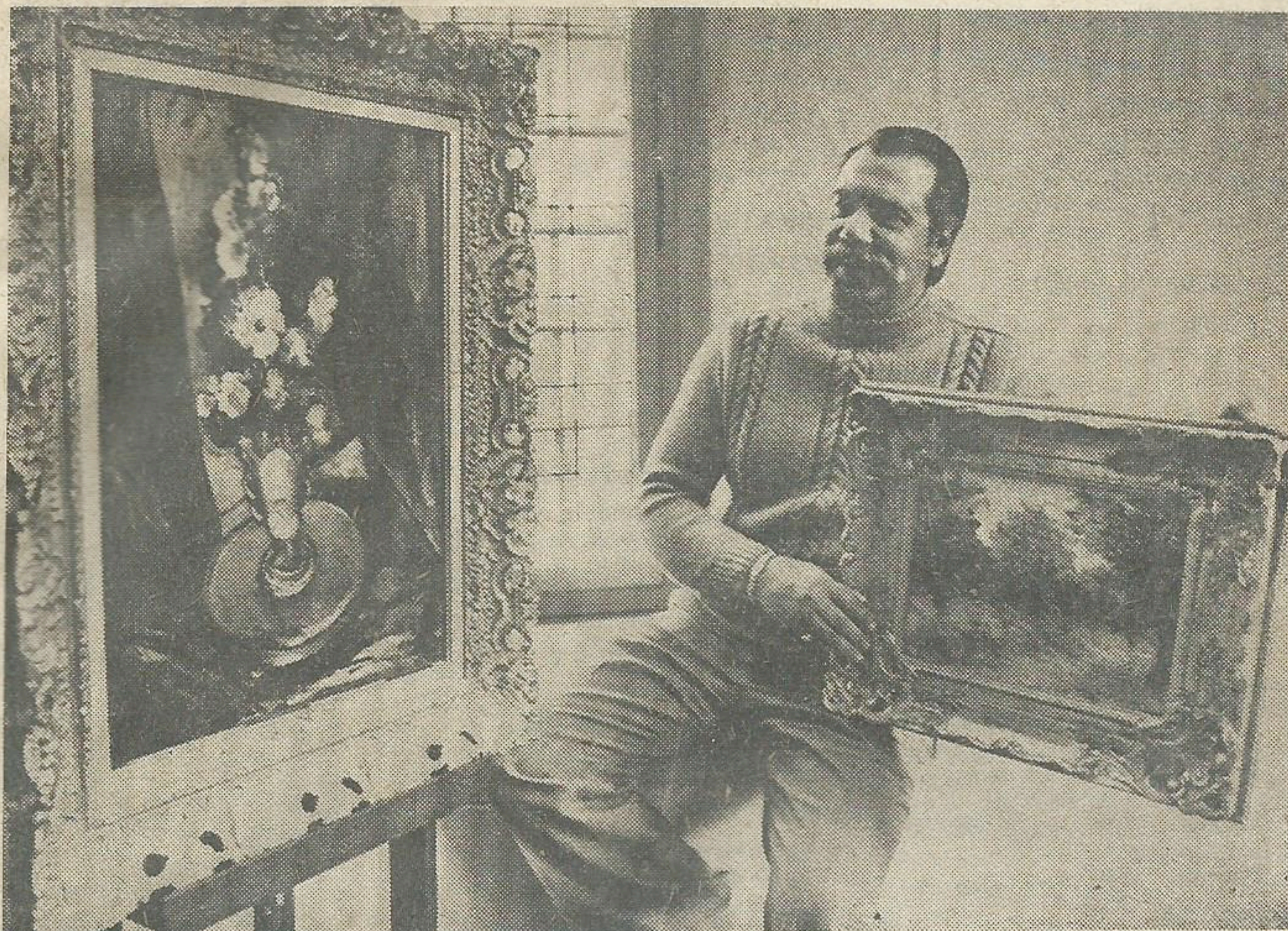


Pour huit jours, au Koïfhus

200 toiles de maîtres de 1900 à nos jours



M. Hanoune présentant un Dunoyer. A gauche, «Le bouquet» de Vlaminck. (Photo «L'Alsace» - C. Meyer)

Événement artistique à Colmar: à partir de demain et pour huit jours, plus de 200 authentiques toiles de maîtres seront exposées à la salle Roesselmann du Koïfhus. Il s'agit d'un vaste éventail représentatif des œuvres picturales du début du siècle jusqu'à nos jours. Quelques très grands noms y sont représentés, par de bien belles peintures: «Le bouquet», de Vlaminck, datant de 1916; peut-être la pièce maîtresse de cette exposition, des fleurs de Kisling, des toiles de Bonnard, des œuvres de Lorjou, Friez, Claude Gozlan, Rodo Ludovic Pissaro (fils de Camille Pissaro), Lebourg, Latapie, Verdes, Mottet, un très joli coin de Colmar par le Japonais Hidakawa, qui reçut le prix Léonard de Vinci en 1975. À remarquer aussi de fort jolies toiles de Jacques Dunoyer. Des couleurs fraîches et harmonieuses. Une expression poétique et captivante, un pinceau rêveur, suggestif, enchanteur, plein de délicatesse et de sensibilité. Un style très riche qui se situe dans la lignée des Monet, des Manet... Un peintre qui devrait s'inscrire parmi les très grands artistes français.

Et puis, trois esquisses de Pierre-Auguste Renoir, trois dessins venus directement de la succession Renoir et authentifiés par un certificat de M. Paul Renoir. Trois croquis que le public n'aura guère la chance de voir bien longtemps.

Comme les autres œuvres exposées, ils seront sans doute acquis par un amateur ou un collectionneur et s'en iront enrichir une collection particulière.

Il s'agit donc d'une exposition d'un très haut niveau présentée par M. Robert Hanoune qui, depuis 18 ans, organise des expositions à travers la France.

— 90% des Français n'auront jamais la possibilité d'aller à Paris visiter le Louvre, dit-il.

Voilà pourquoi il présente une sélection d'œuvres très diverses allant du figuratif à l'abstrait de façon à ce que le public se fasse une idée des différents genres et que tous les goûts soient satisfaits. Pourquoi il s'est arrêté à Colmar?

— Parce que j'aime l'Alsace, et vous savez, je suis un «Rhin et Danube». J'aimerais que tous les ans, à Colmar et à pareille époque, on puisse voir une belle exposition.

L'entrée de la salle est gratuite. L'exposition sera ouverte du 16 au 24 avril, de 10 h 30 à 20 h. Le vernissage aura lieu ce soir à 18 h.

Et pour l'an prochain, probablement dans un site historique de la région colmarienne, M. Hanoune projette une exposition exceptionnelle des œuvres de Jacques Dunoyer, entouré de quelques Renoir et d'autres pièces de valeur.