

la revue moderne

mensuel
1^{er} AVRIL 1968



Jacques-Michel Dunoyer. — « Fleurs »

Jacques-Michel Dunoyer.

Jacques Michel Dunoyer demeure fidèle au figuratif. Paysages et fleurs sont ses thèmes préférés. Il en évoque la poésie dans des œuvres auxquelles son lyrisme confère, surtout dans les paysages, un certain romantisme.

Ainsi, dans deux d'entre eux, les tons roux de la végétation, réchauffant les bleus du ciel et de l'eau, les arbres morts se découpant sur une claire trouée entre

les nuées, offrent des visions d'air et d'espace, la seconde toile, surtout y ajoutant un caractère pathétique. Les fleurs groupées dans des bouquets se détachant sur des fonds dont les subtiles ondulations créent une ambiance de mystère, accordent de riches sonorités. L'artiste cherche davantage à retenir l'orchestration des couleurs que la forme des corolles, bien que celle-ci soit suggérée avec sensibilité.

Tantôt les blancs, les rouges, les roses, les jaunes chantent les beaux jours, tantôt des tons adoucis se mêlent à une symphonie de bleu ou bien encore des tournesols font vibrer leurs jaunes réchauffés de cuivre.

Jacques Michel Dunoyer qui présentait ici *Belle de jour*, participe au Salon des Artistes Français et à conclu une exclusivité avec la Galerie des Champs-Élysées.